

శ్రీ సెంకటేశ్వర మూర్తి కృష్ణన్

ఆటగాడు

అక్కినేని

జె.ఎ.ఎ.

బి.వి.రాజేంద్రప్రసాద్ దర్శకత్వం. తాతినేని రామారావు

సినిమా దర్శకత్వం. ఎ.వి.వేణుకొండ సుందరరామమూర్తి

“నటరత్న” డా॥ ఎన్. టి. రామారావు, “కళావాచస్పతి” జగ్గయ్య,
 “నటశేఖర” సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు,
 పద్మనాభం, ప్రభాకరరెడ్డి, మిక్కిలినేని, మరియు నూతన్ ప్రసాద్
 శ్రీదేవి, పుష్పలత, జయమాలిని, లక్ష్మీచిత్ర, కేరళలీల,
 అత్తిలి లక్ష్మి, అట్లూరి శ్యామల, జయశీల

— సాంకేతిక నిపుణులు —

కథ, స్క్రీన్ ప్లే

ఎమ్. డి. సుందరం

మాటలు

సత్యానంద్

పాటలు

వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి

సంగీతం

చక్రవర్తి

నేపథ్యగానం

ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, ఎన్.పి. శైలజ

కళ

కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ

కన్నప్ప

ఎడిటింగ్

కృష్ణస్వామి, బాలు

మేకప్

బి. వీరరాజు, ముత్తు, నాగేశ్వరరావు,

కోటేశ్వరరావు, సాంబయ్య

స్టంట్స్

సాంబశివరావు,

దుస్తులు

సాయి, బాబూరావు, జి. ఎమ్. నాయుడు, కాళీయమ్మూర్తి

స్టూడియో

వాహిని

సాంగ్స్ రికార్డింగ్

కోటేశ్వరరావు (జెమిని) స్వామినాథన్ (విజయా

గార్డెన్స్) మోహన సుందరం (శారదా)

పబ్లిసిటీ

శ్రీ పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ

అవుట్ డోర్ యూనిట్

శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

మిక్కిలినేని జగదీష్బాబు

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

ఈశ్వర్

అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్

చెరువు ఆంజనేయశాస్త్రి, విశ్వం

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్

బి. సాయిరాం, బి.వి.,

విశ్వాన విర్వహణ

అక్కినేని వెంకటరత్నం

క థా సా రాం శం :

“అఖిలాంధ్ర సాంస్కృతిక మహాసభలు” బ్రహ్మాండంగా జరుగుతున్నాయి. నాయకులు, పోలీసు అధికారులు, నగరంలో ప్రముఖులు వస్తున్నారు. వేలాది యువతీ యువకులు వచ్చారు. అందరి కళ్ళూ ఒక ఒక వ్యక్తి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి. అతని అందమే అందం అంటున్నారు. అతని పాటే పాటంటున్నారు.

వయసొచ్చిన ఆడపిల్లలు ఎవరికివారు గోపి గోపికలాగా అతను తమ సొంతం కావాలని మనసులో అనుకొంటున్నారు. ఇంతలో మధుర గాయకుడు గోపి కారునుంచి దిగాడు. ఆడా, మగా అతన్ని చుట్టుముట్టారు. అతనిమీద ముద్దుల వర్షం కురిసింది. అతను మెల్లగా జారుకున్నాడు సభకు పోకుండా.

ఏకాకిని, పెంచిన తండ్రి “జాలీకట్” యజమాని జగన్నాథం దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వంటినిండా లిప్స్టిక్ ముద్రలు వున్న గోపీని చూసి ఆయన పగలబడి నవ్వాడు. కోట్లకొలది అధిమానుల ఆకలిని ప్రంహించి చటం చాలా సుకృతం అంటాడు.

జాలీకట్ లో “స్వీట్ సింగర్” గోపీ గిటార్ పట్టుకొని పాడుతూ వుంటాడు. ఇంతలో ఒక కన్నెపిల్ల వచ్చి, ఆకస్మాత్తుగా డ్యాన్స్ లో పాల్గొంటుంది. ప్రోగ్రాం కాగానే గ్రీన్ రూం వద్ద ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ఆకస్మాత్తుగా స్టేజీలోకి ఎందుకు వచ్చావని నిలదీసి అడిగాడు ఆమెను విజయ డ్యాన్స్ డ్రెస్ తీసేసి, తన డ్రెస్ వేసుకొని పారిపోతుంటే, ఆమె వివరాలు అడిగాడుగోపి. ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. పోలీసులు ఆమెకోసం వస్తున్నారని తెలిసి, ఆమె గోపీని కరాటే దెబ్బ కొట్టి, కిటికీనుండి పారిపోయింది.

మరోసారి గోపి చెల్లెలుతో షాప్ కి వెళితే గోపీ కారు కాజేసింది విజయ. గోపీ ఆమెను వెంటాడి కట్టేశాడు. ఆమె తన కథ చెప్పి బ్రతుకు తెరువుకోసం కారు స్పేర్ పార్ట్స్ దొంగిలించి, ఫోలియోతో బాధపడుతున్న తమ్ముణ్ణి పోషించుకుంటున్నానన్నది. గోపి విజయ తల్లిదండ్రుల గురించి అడిగాడు. వారు నమ్మినవారిచేత హత్య చేయబడ్డారని, ఆ హతకుణ్ణి ఏనాటికైనా కనిపెట్టి చంపితేనేగాని తన పగ చల్లారదని చెప్పింది. గోపీకి జాగ్రత్త వేసింది. విజయకు గౌరవంగా బిడినే గాని నూనెనూనూనూ

అమె తల్లిదండ్రులను చంపిన హంతకుణ్ణి పట్టుకోవటంలో తాను సహాయ పడతానన్నాడు. గోపీ తన తల్లిని, చెల్లెలు పద్మను విజయకు పరిచయం చేశాడు. విజయ గోపీ తండ్రిగారిని గురించి అడిగింది. తన తండ్రి తన చిన్నతనంలోనే యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయాడని, తన తల్లి ఆయన సంగతి గుర్తుకువస్తే అలా కుమిలిపోతుందని చెప్పాడు.

ఆ నగరంలోనే సంగీతరావు, పాపారావు, గోపాలావ్ అనే ముగ్గురు అన్నిరకాల అక్రమ వ్యాపారాలుచేస్తూ వుంటారు. వారి ముగ్గురిలో సంగీతరావు చట్టాన్ని వాకిట్లో కట్టేసినవాడు. పాపారావు అమ్మాయిల వ్యాపారం. గోపాలావ్ సారాయి వ్యాపారం, అన్ని క్లబ్బులవాళ్ళు వాళ్ళను అనుసరించి వ్యాపారం చేయాలిందే. లేకపోతే సమూలంగా ఆ క్లబ్బులను నాశనం చేస్తారు. అలాగే జాలీకబ్ జగన్నాథంగారినికూడా తమ ఏజంట్ గా వుండమంటారు. లేకపోతే గలంతు చేస్తామని హెచ్చరిస్తారు. వారు జాలీ క్లబ్బుని నాశనంచేయాలని చేసిన ప్రయత్నాలను గోపీ పాడుచేస్తాడు. చివరకు క్లబ్బుకు బాంబు పెట్టించారు. క్లబ్బు కూలిపోయింది. అందులో జగన్నాథంగారు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. నా కన్నతండ్రిని నిష్కారణంగా జైలుపాలుచేసినవాళ్ళని, నా పెంచిన తండ్రిని చంపిన వాళ్ళను చంపితీరతాను అని శపథంచేశాడు గోపీ. ఈ విషయం విజయకు చెబుతాడు. తన తండ్రిని చంపిన అగ్గిరాముడు జైల్లో వున్నట్లు, వాణ్ణి తప్పిస్తే నీ తండ్రి జాడకూడా దొరుకుతుందట అంటుంది విజయ.

జైల్లో నేరస్తులు దూరంగా కొండలలో పనిచేస్తున్నారని తెలిసింది. నేరస్తులకు అన్నం తీసుకెళ్ళే వ్యాన్ వస్తుంది. చాకలి వేషాలతో గోపి విజయ ఆడ్రైవర్ ని మోసంచేసి, వారి వేషాలు ధరించి కొండవద్దకువ్యాన్ తీసుకెళ్ళి అగ్గిరాముణ్ణి ఎత్తుకొస్తారు, పోలీసులు వెంటాడితే వాళ్ళ కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టారు. అగ్గిరాముణ్ణి యింటికి తీసుకువచ్చి విజయను చూస్తూ వుండమని తాను యింటిలోనికి పోతాడు గోపి. యిదే సమయమని విజయ తన పగ తీర్చుకోవడంకోసం రామయ్యను చంపబోతుంది. గోపి వచ్చి ఆపాడు. విజయ అగ్గిరాముణ్ణిఎందుకు చంపబోయింది? గోపి అమెనుఎందుకు ఆపాడు? ఆ అగ్గిరాముడు ఎవరు? విజయ తన లక్ష్యాన్ని, ధ్యేయాన్ని ఎలా సాధించింది? గోపీ తన కుటుంబానికి అన్యాయం చేసిన విద్రోహులను ఎలా ఆటాడించాడు? వీటికి సమాధానాలు "అటగాడు" చిత్రమే.

❀ పాటలు ❀

—•••••—

పాట 1

రచన : వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి -

అతడు : టకుచికు టకుచికు జిల్ జిల్ జిల్ జిలేబి - నా గులాబీ
నే నాడనా - ఆడీ పాడనా

ఆమె : టకుచికు టకుచికు జిల్ జిల్ జిల్ జిలేబీ - నీ గులాబీ
నే నాడనా - ఆడీ పాడనా

1 చరణం -

అతడు : పరువంలో ఒక దరువు పున్నది - నీ
పదును చూసి నను పాడమన్నది

ఆమె : ఆందంలో ఒక అలక పున్నది - నీ
నడకచూసి జత కలవమన్నది

అతడు : అదే నా పాటగా - ఆడుకో నీ ఆటగా

ఎడాపెడా నువ్వాడగా - ఎగాదిగా నే చూడగా

అల్లరి ఆటకు - అందని పాటకు

పల్లవి దొరకని పిల్లది ఎవరని అడగనా నువ్వెవరని || టకు ||

2 చరణం -

అతడు : ఈడు అన్నది చిలిపిగుంటది

తోడువుంటె అది వలపు అంటది

ఆమె : చూపు అన్నది చురుకుగుంటది

విచ్చుక త్తిలా గుచ్చుకుంటది

అతడు : కదలిరా ఆ చుక్కలా - నిలిచిపో నా ప్రక్కనా

గందరగోళం ముదరగా - చందరగోళం అదరగా

రెపరెపలాడిన రెప్పల సందున

గుబగుబలాడిన గుండెల చప్పుడు - యిప్పుడే నే చెప్పనా || టకు ||

పాట 2

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : చీమ కుట్టిందా - చిమచిమ లాడిందా
చిచ్చు పెట్టిందా - చిటపట లాడిందా
ఆ చిమచిమా ఈ చిటపటా ఈ దెబ్బతో గోవిందా హరి

1 చరణం : అమ్మదొంగ అగ్గిలేని మంటపుట్టిందా భగ్గుమంటోందా
అది యిక్కడ ఆని చెప్పడానికి సిగ్గుగా వుందా
ఏమి కుట్టిందమ్మడూ ఏడ కుట్టింది
ఏడకెక్కింది నీకు ఏడుపొచ్చింది
చురకల వెద్యం చేస్తా చూ చూ మంత్రం వేస్తా
చుక్కలవేళకు పక్కకువస్తే చక్కని మందొకటిస్తా
తక్కున రోగం కుదిరిస్తా

॥చీమ॥

2 చరణం : ఆరుబైట అందమంతా కందినట్టుందా అయ్యో చిందినట్టుందా
అది అల్లరె ఒక జాతరె అవిరొతోందా
ఏడ కుట్టిందమ్మడూ - ఎందుకుట్టింది
వయసుకు వైద్యం చేస్తా - మనసుకు మంత్రం వేస్తా
వెన్నెలవేళకు కౌగిలికొస్తే - ఇయ్యని మందొకటిస్తా
తియ్యని మందొకటిస్తా

॥చీమ॥

పాట 3

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి -

అతడు : సిలకమ్మ గూటిలో సోటుందిరో సోటుందిరో
దాని అరికా పులకా నాకు తెలిసిందిరో

అమె : గోరింక గుండెలో సోటుందిరో సోటుందిరో
దాని వలపూ పిలుపూ నాకు తెలిసిందిరో

1 చరణం -

అతడు : అవునుకు కాదంటే అది ఆడపిల్లరోయ్
కాయకు పండంటే అది కన్నెపిల్లరోయ్

పొమ్మంటే రమ్మనిలే దాని బాస
 వద్దన్నా ముద్దేలే దాని వరస
 ఆమె : రవ్వంటి పిల్లగాడు ఏమన్నా అందమే
 పువ్వంటి పిల్లతోడు పొమ్మన్నా సొంతమే
 అతడు : అందమంతా గూడు అలుకుంటా, చాటు
 చేసుకుంటా, ఊసులాడుకుంటా, బాస చేపేసి
 నీతోడు గుంటానులే

॥సిలకమ్మ॥

2 చరణం -

ఆమె : పగలేగిలి అంటే వాడు పడుచువాడురోయ్
 ఎండే వెన్నెల అంటే వాడు గడుసువాడురోయ్
 కంటిచూపు కానరాని కౌగిలింత
 ఊపు చూస్తే ఊరంతా సరిపరింత
 అతడు : చిలకంటి చిన్నది అలిగినా అందమే
 చిగురంత పొగరెక్కి ఎగిరినా బంధమే
 ఆమె : మల్లెతీగె నీన్నే అల్లుకుంటా
 కంటిరెప్పగుంటా, జంటా కట్టుకుంటా
 చుక్క ఎలుగుల్లో నీ నీడగుంటానులే

॥సిలకమ్మ॥

పాట 4

రచన : వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి -

అతడు : గుడ్డుతా నీ యవ్వ గుడ్డుతా - ముక్కుమీద గుడ్డుతా
 మూతిమీద గుడ్డుతా - గుడ్డానంటే గూబ గుయ్యంటది
 యేకానంటే: ఈపు సాపవృతది
 ఆమె : గుడ్డుతా నీయవ్వ గుడ్డుతా - ముక్కుమీద గుడ్డుతా
 మూతిమీద గుడ్డుతా - గుడ్డానంటే గూబ గుయ్యంటది
 యేకానంటే సెంప సెళ్ళంటది

॥గుడ్డుతా॥

1 చరణం -

ఆమె : పొగరెక్కి నామీద ఎగిరెగిరి పడ్డాడా
 రెంటికి చెడతాడు రేవడు

అతడు : కన్నెత్తి ఎవడైనా నీయక చూశాడా - గుడ్డుకే చచ్చినా లేవదు

ఆమె : అట్టే నువు నీలావంటే నీలిమందు కొట్టానంటే
మూడు చెరువులా నువ్వు మునగాలా
మునిగి తేలి నాకోసం ఎతకాల

॥గుడ్డుతా॥

2 చరణం -

అతడు : సింగారంగా నువ్వు నీ అన్నాగడిద
ఫైనెలో తప్పదే సూడిద

ఆమె : ఏడేళ్ళనించి నువ్వు ఈ కూతే కూస్తున్నా
ఏమయ్యి సచ్చింది బూడిద

అతడు : ఆమాట అన్నావంటే అగ్గిరాముడయ్యానంటే
మడతేసి కడవలో ఉడకేస్తా
ఉడకేసి మడుగులో ఉతికేస్తా

॥గుడ్డుతా॥

పాట 5

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి
పాడినవారు : కుమారి శైలజ

వల్లవి -

ఆమె : నీ చూపు సుడిగాలిరా - నా వలపు వడగాలిరా
తిరిగింది చలిగాలిరా - నేనెట్టా వేగాలిరా

అతడు : కమాన్ ఘాట్ హిమ్

1 చరణం : నేచుక్క గుటకేసి నీపక్క అడుగేస్తే - నీతిక్క అణగాలిరా
పరువాల పక్కేసి పదునంత లాగేస్తే - అందాలు అలగాలిరా
కాసేపు ఆగాలి ఆపైనరేగాలి - నీమేను వూగాలి చూపుల్లోకాగాలి
ఇద్దరం హాయిగా - పొద్దులే వేయిగా
ముద్దులో ముణగాలిరా

॥నీ చూపు॥

2 చరణం : బుగ్గల్లో చిటికేసి - మొగ్గల్ని దులిపేస్తే ఏపూలు తొడగాలిరా
వలపించి వాచేసి వయసంతా చుట్టేస్తే - వరదల్లే పొంగలిరా
నావైపు నీగాలి - నీపైకి నాగాలి
చల్లంగ సాగాలి - ఉయ్యాల లాగాలి
మత్తులో చిత్తుగా - హత్తుకో మెత్తగా
రేయంత కరగాలిరా

॥నీ చూపు॥

పాట 6

రచన : శ్రీ వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల శ్రీ యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి -

ఆమె : ఏకో నారాయణా - ఏలుకోరా మోహనా

యెన్నెలంటి మగువుంది - యేసుకుంటే మధువుంది

చేసుకోర పారాయణా - నవమోహనా జై మోహనాయనమః

॥ ఏకో ॥

ఆమె : రావాదేవీలెన్నో వున్నదాన్ని - దేవదేవి నై నీతోవుంటాస్వామీ

అతడు : పుతకరింత పెంచుకో - పూజలెన్నోచేసుకో

మతివుంటే మతికీ ఒక కుతివుందని తెలుసుకో

ఆమె : మనసునే మధురగా - మమతలే మమునగా

మలచి నీ కోసమే వలచి వచ్చానురా

పక్కనుంటే శ్రీదేవి - ఎందుకింక దేవదేవి

వేపకాయ తీపాయెనా - నవమోహనా

జై మోహనాయనమః ॥ ఏకో ॥

2వ చరణం

అతడు : అవతారాలెన్నెన్నో ఎత్తినోణ్ణి

సతసం వితసం తెలిసిన సాములోర్ని

ఆమె : ఆరగింపు పేవకు - అందముంది నంచుకో

పవ్వళింపు పేవకు పడుచుపువ్వులేరుకో

ఆమె : ముద్దులన్ని మూటగా - ముడుపులే కట్టినా

పొద్దు వాలిపోయినా - వద్ద చేరవేమిరా

పక్కనుంటే శ్రీదేవి - ఎందుకింక భూదేవి

వేటకాస్త ఆటాయెనా - నవమోహనా

జై మోహనాయనమః

॥ ఏకో ॥



శ్రీ పద్మనాభ ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ-3

శ్రీ వెంకటేశ్వర మూర్తి కృష్ణుడు



ఆటగాడు

ఈర్ష్యమనకు

నిర్మాత జి.రాజేంద్రప్రసాద్ దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు

సంగీతం: చక్రవర్తి నాటక వేదిక సుందరరామమూర్తి

హెచ్.ఎం.ఎస్.